



LE SALON INTERNATIONAL DE LA CARICATURE

C'est en 1963, dans le cadre des festivals d'été de la ville de Montréal, que le réputé caricaturiste Robert La Palme créa son 1er Salon national de la caricature.

Le 1er Salon International de la caricature lui faisait écho dès l'année suivante et, en 1965, les Salons International et National furent présentés ensemble. Enfin, c'est à compter de 1966 que l'actuel Salon International de la Caricature acquiert son profil définitif.

Ce Salon, dont la réputation a bien vite franchi les frontières eut pour cadres successifs: le Musée des Beaux-Arts de Montréal jusqu'en 1965, le Hall de la Tour de la Bourse (Place Victoria) jusqu'en 1967, puis le site de Terre des Hommes dans l'île Ste-Hélène depuis 1968.

Une trentaine de prix furent décernés chaque année de 1964 à 1972 inclusivement. Devant le nombre grandissant de participants et dans le but de continuer d'assurer un fonctionnement efficace, le Salon a choisi de se diviser en trois catégories: la caricature éditoriale, le dessin d'humour et la bande dessinée. Chacune de ces trois disciplines est mise en concours alternativement tous les ans. Fidèle à son cycle triennal, le Salon 1977, est consacré au dessin d'Humour.

Le nombre de participants ainsi que la répartition géographique des pays représentés, confirment le succès de ce Salon. A l'enthousiasme déjà existant s'ajoute la liste des concurrents invités chaque année, à élire le "Cartooniste de l'Année". Cette distinction vient récompenser un artiste ayant fait oeuvre remarquable dans le domaine de l'Humour graphique. Une trentaine de dessins de l'élus sont exposés dans un Salon d'honneur attendant au Salon International de la caricature et un album de ses oeuvres est publié.