



DES COLLECTIONS QU'IL FAUT VOIR AU PAVILLON DE
L'HUMOUR 1977

Dans le cadre de son Salon international de la caricature, le pavillon international de l'Humour met en concours, cette année, le dessin humoristique et réserve une place importante à des expositions particulières consacrées à l'Humour graphique et plastique. En effet, le second étage abrite, notamment, deux expositions de peinture en trois dimensions, une collection d'objets humoristiques ainsi que deux rétrospectives graphiques.

Piero Giarratana, de Rome, expose une vingtaine de tableaux consacrés à la vie quotidienne en Italie. Cette série est réalisée selon une technique très particulière puisque le fond de bois y remplace la toile et les pierres, le sable et les morceaux de métal, les couleurs. De Californie, Diana Krevsky envoie une série de dix peintures acryliques en relief, campant des scènes de la vie californienne dans des coloris très lumineux où se mêlent l'humour et la critique sociale, de même que la caricature qui s'allie un souci certain de réalisme.

La collection des entonnoirs comiques de Sam (Samuel Torrès De Carvalho, Portugal) remporte, sans aucun doute tous les suffrages. Il s'agit d'entonnoirs déformés, qui, en perdant leur fonction utilitaire habituelle, renvoient une image absurde et sarcastique.

Une exposition de collages du caricaturiste français Claude Ballaré et une rétrospective consacrée à Raoul Barré, pionnier québécois du dessin animé, constituent la partie graphique de ces expositions. La rétrospective Raoul Barré comprend des dessins animés, un certain nombre de pièces montrant le travail de préparation, ainsi que de nombreux dessins et croquis prêtés au pavillon par la Cinémathèque Québécoise.

Le visiteur peut aussi admirer des bijoux signés Melinda Hart des USA, les sculptures humoristiques de Robert Leon du Canada, ainsi que des figurines politiques de Raymond Carpentier.