



Pour publication
Tél.: 872-6062

77-33

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

A TERRE DES HOMMES

DU 19 au 28 AOUT

Le premier Festival des Films du Monde qui mettra en vedette quelque 110 longs métrages, en provenance d'une vingtaine de pays, se tiendra du 19 au 28 août à Terre des Hommes 1977.

Serge Losique, le directeur du festival, a annoncé que quatre salles de cinéma serviraient aux projections. Les films de la sélection officielle seront présentés à la Maison du Québec (l'ancien pavillon de la Suisse) tandis que trois autres salles d'un des pavillons thématiques seront utilisées pour les différentes rétrospectives prévues. Dans la catégorie des événements spéciaux, des films populaires seront présentés chaque soir au théâtre en plein air de la Place des Nations.

De retour de Hollywood et du Festival de Cannes où il a reçu l'assurance d'une participation internationale, M. Losique a précisé que le Festival des Films du Monde serait dédié au grand réalisateur italien Roberto Rossellini, décédé soudainement il y a peu de temps. M. Rossellini avait annoncé à Cannes qu'il acceptait la présidence honoraire du Festival de Montréal. Suite à la mort de M. Rossellini, M. Losique a annoncé que le réalisateur célèbre, René Clair ainsi que le réalisateur canadien Norman Jewison, qui a acquis une réputation internationale à Hollywood, ont accepté la présidence honoraire du festival.

Le festival international de Montréal débutera avec la première mondiale du dernier film du réalisateur allemand, Werner Herzog: STROSZEK. La soirée d'ouverture sera marquée par une autre première, celle du très controversé film japonais: L'EMPIRE DES SENS.

Le Festival des Films du Monde se composera de neuf manifestations. La sélection officielle regroupe vingt films présentés en premières mondiales nord-américaines ou canadiennes: Canada 1977, dix nouveaux films canadiens; des hommages particuliers à Howard Hawks, Sir Laurence Olivier et Frederico Fellini; un autre au cinéma japonais d'aujourd'hui; aux Canadiens à Hollywood (Norman Jewison, Fay Wray, Genevieve Bujold, Lorne Greene,

Arthur Hiller, Ted Kotcheff...); aux réalisateurs indépendants; les perspectives du cinéma français 1977; les événements spéciaux, films populaires à la Place des Nations et enfin, un marché international du film.

Les producteurs étrangers sont particulièrement attirés par le marché international du film qui réunit les distributeurs et les réalisateurs du monde entier. Ces professionnels du film voient dans Montréal un point d'impact pour pénétrer le marché nord-américain.

Les pays qui ont, d'ores et déjà, fait savoir qu'ils enverraient des films et des délégations sont les Etats-Unis, la France, l'Algérie, le Koweït, la Hongrie, le Brésil, la Yougoslavie, l'Allemagne, la Belgique, la Suisse, Israël, le Japon, l'Australie, le Portugal, l'Italie, le Liban, l'Argentine, l'Inde, l'U.R.S.S., le Canada.