



LE MYSTICISME DE L'INDE  
A TRAVERS UNE BRODERIE  
SUBTILE ET SOPHISTIQUEE

Une présentation de broderies subtiles et sophistiquées évoque le mysticisme de l'Inde où, depuis des millénaires, l'art fait partie des traditions de ce pays aux mille couleurs. Elle est, en quelque sorte, le fond de scène de l'exposition présentée au pavillon de l'Inde.

A l'instar de plusieurs autres travaux d'artisanat indiens, la broderie est devenue une discipline, si raffinée que la brodeuse ne fait plus de la simple décoration mais plutôt de la peinture à l'aiguille.

Quelque 50 tableaux, bannières et fanions choisis parmi les plus exquises broderies du pays, créent dans le pavillon de l'Inde un scintillement de couleurs et de formes. La lumière ainsi obtenue joue de mille feux dans les minuscules miroirs intégrés aux broderies comme les grands miroirs qui ornent l'entrée principale du pavillon.

Ces broderies parlent d'elles-mêmes: elles sont bien vivantes et pleines de signification. Certaines d'entre elles racontent la vie humaine, de la naissance à la mort en passant par l'adolescence, la maturité et la vieillesse. D'autres suggèrent le monde fantastique de l'histoire avec ses princes héroïques et leurs belles princesses.

Tout comme les danses classiques de l'Inde dans lesquelles chaque geste évoque une croyance, un concept ou un mythe, les broderies illustrent leur propre signification dans le chatouillement de leurs coloris, leurs formes diverses et la façon dont elles sont tissées.

La broderie et ses formes variées révèlent, croit-on en Inde, les désirs latents de l'être humain, sa soif de beauté et d'élégance dans le quotidien des jours.