



LA MAISON QUE JACQUES CONSTRUISIT AU PAVILLON DES ESPECES MENACEES.

La première section du pavillon "Les espèces menacées" de Terre des Hommes 1977 présente une série de vitrines contenant des maisons de différentes formes de vie. La maison de l'insecte; celle de l'oiseau qui a mangé l'insecte; celle du mammifère qui a mangé l'oiseau qui a mangé l'insecte; celle du mammifère qui a mangé le mammifère qui a mangé l'oiseau qui a mangé l'insecte et enfin la maison de l'homme qui a mangé le mammifère qui a mangé le mammifère qui a mangé l'oiseau qui a mangé l'insecte.

Le plus gros mange le petit et le plus petit des petits se nourrit des restes du plus gros. L'homme fait partie d'un mouvement d'oscillation qui fait partie intégrante de la nature. L'harmonie est fonction de l'équilibre de ce qui est retiré des ressources disponibles et de ce qui est retourné éventuellement.

Mais qu'arrive-t-il quand l'ordre de la nature ou l'équilibre vital est perturbé? L'histoire de "La maison que Jacques construisit" aide le visiteur à saisir le message.

Jacques construisit sa maison toujours de plus en plus grande et de plus en plus grosse en oubliant les principes élémentaires de la nature. Il prit beaucoup, beaucoup de matières premières de la montagne pour bâtir sa maison. Il oublia les conséquences de ses actes et les effets produits sur le pauvre petit lièvre qui vit dans la montagne, sur la plante qui nourrit le lièvre et sur le sol qui nourrit la plante.

La morale de cette histoire démontre comment l'homme peut facilement détruire son environnement. Ce message doit se perpétuer. Il s'agit de savoir quelles sont les limites de ce que nous pouvons prendre de la nature et de ce que la nature peut nous retourner.

Le spectateur intéressé comprendra davantage que tous les organismes vivent dans une relation d'échange avec leur milieu, en visitant le pavillon "Les espèces menacées" à Terre des Hommes du 23 juin au 5 septembre 1977.